

FESTIVAL

Cinemed 2024 : “Les Merveilles” D’Alice Rohrwacher

CÉDRIC LÉPINE - 22 OCTOBRE 2024



Rétrospective des films de l'actrice Alba Rohrwacher de la 46e édition de Cinemed, festival du cinéma méditerranéen de Montpellier du 20 au 28 octobre 2024

Gelsomina, ses trois jeunes sœurs, ses parents et Coco, une amie de la famille, vivent ensemble dans une ferme isolée de la campagne d’Ombrie et participent tous à l’activité apicole familiale. Une célèbre émission de télé-réalité s’installe non loin de là afin de mettre en valeur les charmes des vestiges de l’Antiquité.

De son premier film *Corpo celeste* (2011), la cinéaste Alice Rohrwacher reprend le thème de la découverte d'un monde enraciné dans un temps à travers des rites à travers le regard d'une toute jeune adolescente. Dans *Les Merveilles*, les parents de Gelsomina, dont on partage le regard subjectif, ont voulu préserver leurs enfants de la logique d'un monde consumériste dans lequel ils ne se retrouvaient pas. Ce sont donc des « néoruraux » qui ont lutté pour acquérir des savoir-faire ancestraux et prétendre à une certaine autonomie alimentaire et économique qui leur permettrait de prendre de la distance avec une certaine société qu'ils abhorrent.

Il se trouve que cette dernière s'intéresse à la famille de Gelsomina avec cette émission de télé-réalité, incarnation parfaite du massacre culturel et audiovisuel opéré durant l'ère berlusconienne en Italie. Or, l'innocente jeune fille est attirée par l'icône de la société consumériste à travers les traits du personnage fictionnel Milly Catena (interprétée par Monica Bellucci). Cette rencontre entre la puissance du monde réel incarné par Gelsomina en train de construire son identité d'un côté et le vide métaphysique et plastique ne laissant aucun espoir d'avenir en perspective à Milly Catena qui n'est que pure consommation instantanée est des plus saisissantes et touchantes dans le film.

L'autre point d'ancrage du film est porté par le père lui-même, qui lutte en permanence contre les échecs innombrables, prêt à tous les efforts possibles pour atteindre des résultats alors qu'il lui manque la sagesse acquise par des savoir-faire durablement enracinés. La famille, foyer fondamental de ces utopistes confrontés au réel et vivement saisis par les rigueurs de celui-ci, est très bien incarnée par la maison délabrée : malgré sa vétusté, les tensions incessantes dans le couple, les murs servent toujours de protection et la dernière scène quasi surréaliste sera lourde de sens livrée entièrement à la libre interprétation du spectateur. Car le charme du film se trouve également dans cette variation entre le naturalisme et la poésie émanant du regard plein de candeur de la jeune fille.

Les Merveilles

Le Meraviglie

d'Alice Rohrwacher

Avec : Maria Alexandra Lungu (Gelsomina), Sam Louwyck (le père de Gelsomina), Alba Rohrwacher (Angelica), Sabine Timoteo (Coco), Luis Huilca (Martin), Monica Bellucci (Milly Catena)

Italie, Suisse, Allemagne – 2014.

Durée : 106 min

CÉDRIC LÉPINE